

CZU: 821.135.1(478)-1 Lari

ELEMENTE EXPRESIONISTE ÎN LIRICA LEONIDEI LARI*Victoria SOTNIC**Universitatea de Stat din Moldova*

Complexă și inegală, creația artistică a Leonidei Lari întrunește trăsăturile unui expresionism sintetic, rezultat din simbioza unei atitudini expresioniste native ce a reverberat nuanțele civice ale liricii sale și ale unui expresionism preluat la nivelul viziunii și al stilului. Vocația transcenderii, tendința de mitizare a realității, obsesia întoarcerii în arhaic, caracterul stihhiinic și dionisiac al trăirilor sunt elemente care plasează creația poetei basarabene în descendența expresionismului metafizic blagian, în timp ce peisajele apocaliptice cu accente grotești, viziunile angoasante, sentimentul alienării, stridența peisajelor o apropie de pesimistul expresionism bacovian.

Cuvinte-cheie: influență, receptare, expresionism nativ, expresionism sintetic, model liric.

EXPRESSIONIST ELEMENTS IN LYRIC OF LEONIDA LARI

Complex and unequal, the artistic creation of Leonida Lari meets the features of a synthetic expressionism, resulted from the symbiosis of a native expressionist attitude which had reverberated the civic nuances of her lyric and of an expressionism adopted at the level of vision and style. The transcending vocation, the tendency of reality mythicization, the obsession of returning to archaic, the destructiveness and Dionysian character of feelings are elements that places the creation of Bessarabian poetess in the descent of Blagian metaphysical expressionism, while apocalyptic landscapes with grotesque accents, anguishing visions, alienation feeling, stridency of landscapes approach her poetry to the Bacovian pessimistic expressionism.

Keywords: influence, reception, nativ expressionism, synthetic expressionism, lyrical model.

*Prezentat la 09.10.2016**Publicat: decembrie 2016*