

## **HOMO VIATOR – O DIMENSIUNE FUNDAMENTALĂ A SPIRITUALITĂȚII OCCIDENTALE**

***Tatiana CIOCOI***

*Universitatea de Stat din Moldova*

Articolul de față reflectă modificările fundamentale care s-au produs în mentalitatea occidentală contemporană prin intermediul conceptului de călător (homo viator). Noțiunea de călător este tratată în sens culturologic larg drept descoperitor de lumi necunoscute, explorator, navigator sau aventurier al oricărui tip de cunoaștere, care reprezintă trăsătura fundamentală a omului occidental. Prototipul absolut al acestui model cultural îl reprezintă Ulise, eroul din *Odiseea* lui Homer. Conceptul de „călătorie” oferă, astfel, o viziune transversală asupra evoluției literaturii occidentale, al cărei centru iradiant – tensiunea cunoașterii – a problematizat cele mai variate forme de călătorie și de călător. Istoria romanului occidental este urmărită de-a lungul secolelor și a epocilor literare pentru a observa cum s-a modificat percepția călătoriei, iar odată cu ea, și spiritualitatea occidentală. Viziunea contemporană asupra călătoriei este analizată în baza romanului lui Michel Houellebecq „Harta și teritoriul” (2010).

***Cuvinte-cheie:*** călător, călătorie, roman, utopie, insulă, turism.

### **HOMO VIATOR – A FUNDAMENTAL DIMENSION OF WESTERN SPIRITUALITY**

The article reflects the changes produced in the western contemporary mentality through the concept of the traveler (homo viator). The notion of traveler is approached in wide cultural meaning as a discoverer of unknown worlds, explorer, navigator or adventurer of every type of knowing, that represents the fundamental feature of the occidental man. The absolute prototype of this cultural model is represented by Ulysses, the hero of Homer's *Odyssey*. The concept of “travel” offers thus a transverse vision upon the evolution of the occidental literature whose iradiant centre – the tension of knowing – discussed the problems of the most varied forms of travel and traveler. The history of the western novel is followed over centuries and literary epochs in order to observe which way the perception of travel has been modified, and alongside with it, the occidental spirituality as well. The contemporary vision on travel is analyzed on the basis of Michel Houellebecq's novel „The map and the territory” (2010).

***Keywords:*** traveler, travel, novel utopia, island, tourism.

*Prezentat la 10.11.2014*

*Publicat: decembrie 2015*