

## JULIEN SOREL: LE PRÉCURSEUR DE L'HOMME NOUVEAU DE L'EUROPE ET LA VICTIME D'UNE COMBINAISON CHROMATIQUE FATALE

Ana GHEORGHIȚĂ

*L'Université d'État de Moldavie*

Le roman de référence de Stendhal „Le Rouge et le Noir” met en évidence une tendance nommée „beylisme”, par l’intermédiaire de laquelle le personnage central, Julien Sorel, reprend, dans une certaine mesure, les caractéristiques de la personnalité stendhalienne. Situé à la frontière entre le Romantisme et le Réalisme, celui-ci représente un héros controversé, d’un côté étant doué de qualités exceptionnelles, comme l’intelligence, la beauté, la ténacité, la volonté et l’ambition saine, mais de l’autre côté étant dominé par une haine profonde envers ses contemporains. Victime d’une combinaison chromatiqu<sup>44e</sup> fatale (le rouge symbolisant la carrière militaire et le noir – celle ecclésiastique), Sorel projette lui-même sa mort.

**Mots-clés:** *beylisme, Romantisme, Réalisme, chasse au bonheur, personnage contradictoire, combinaison chromatique, arrivisme, ambition, homme nouveau.*

### JULIEN SOREL: THE FORERUNNER OF EUROPE NEW MAN AND THE VICTIM OF A FATAL CHROMATIC COMBINATION

The relevant novel of Stendhal "Red and Black" highlights a trend called "beylisms", by which the central character, Julien Sorel, assumes, to some extent, the characteristics of Stendhal personality. Situated at the limit between Romanticism and Realism, this one represents a controversial hero, on the one hand being endowed with exceptional qualities such as intelligence, beauty, tenacity, will and healthy ambition, and on the other hand being dominated by a profound hatred against his contemporaries. Victim of a fatal chromatic combination (red symbolizing the military career, and black – the ecclesiastic one), Sorel plans by himself his death.

**Keywords:** *beylism, Romanticism, Realism, hunting for happiness, contradictory character, chromatic combination, self-seeking, ambition, new man.*

*Prezentat la 24.06.2016*

*Publicat: august 2016*