

РОМАН «ACCIDENTUL» МИХАИЛА СЕБАСТЬЯНА:
АСПЕКТ «ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЗИСА» НОРТРОПА ФРАЯ

Жозефина КУШНИР

Академия наук Молдовы

Cercetarea romanului „Accidentul” al lui Mihail Sebastian în aspectul „tezei centrale” a lui Northrop Frye arată că aplicarea creativă a mitologemelor despre katabasisul și Mama Mare dă autorului posibilitatea de a forma apokatastasisul exercitat de narator față de protagonistul său (Paul), Marcel Proust și protagoniștii lui Swann și Marcel.

Cuvinte-cheie: *mitologemă de bază, conceptul umanizării mitului, imaginea lumii, abordare interpretativă, catharsis, katabasis, Mamă Mare, dihotomie totem/non-totem.*

THE NOVEL *INCIDENTUL* BY MIHAIL SEBASTIAN: THE ASPECT OF NORTHROP FRYE'S
“CENTRAL THESIS”

Study of the novel *Accidentul* by Michail Sebastian in the aspect of Northrop Frye's “central thesis” shows that the creative application of the basic mythologems about katabasis and the Great Mother gives to author the opportunity to form apokatastasis, which is exercised by the narrator towards his protagonist (Paul), Marcel Proust and his protagonists Swann and Marcel.

Keywords: *basic mythologem, concept of humanization of myth, world image, interpretative approach, catharsis, katabasis, Great Mother, totem/non-totem dichotomy.*

Prezentat la 22.03.2016

Publicat: august 2016